



# VANO HOTTON

DÉCOR • ACCESSOIRE • MINIATURE • PEINTURE SCÉNIQUE • EXPOSITION

Adresse  
450, rue des Chênes Est  
G1J 1K4, Québec  
Contact  
vanohotton.com  
vanohotton@gmail.com  
418.951.2903

---

## NOTE BIOGRAPHIQUE

---

Depuis 1998, je me consacre avec passion à la conception scénographique, à la réalisation d'accessoires et de maquettes ainsi qu'à toute une variété d'installations artistiques.

Mes collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre et un grand nombre de metteurs en scène prestigieux comme Robert Lepage, Martin Genest, Martin Faucher, Claude Poissant, Bertrand Alain et Alexandre Fecteau m'ont permis d'acquérir une solide expérience dans l'élaboration de décors.

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

### SCÉNOGRAPHIE

Conception de décors, d'accessoires et de marionnettes

La qualité de mon travail se caractérise par ma sensibilité, ma grande écoute, l'assurance d'une présence constante à toutes les étapes de la création ainsi que par un souci du détail très aiguisé.

Chaque scène que j'investis, je cherche à la modeler, à l'envahir ou à la dénuder avec l'intention de la présenter toujours de façon inédite en espérant ainsi surprendre le spectateur.

### MINIATURE

Maquettes de présentation, petits castelets, décors minuscules

Grâce à un énorme appétit de minutie, j'ai développé une expertise dans l'art du modèle réduit. Je peux créer ou reproduire de très petites scènes et je suis constamment à la recherche de nouvelles techniques pour parfaire cet atout.

### PEINTURE SCÉNIQUE

Patine de décors et costumes, faux-finis, reproduction, calligraphie

Je participe à la plupart des travaux de peinture et de faux finis des scénographies que je dessine. C'est ainsi que j'ai acquis la plus grande partie de mes compétences de peintre. Patine du temps, rouille, ciel nuageux ou calligraphie, beaucoup de possibilités en petit et grand format.

### DESIGN DE PRÉSENTATION

Vitrines, expositions, aménagements divers

Que ce soit pour l'aménagement de la scène d'une soirée de gala ou pour la conception de chars allégoriques, j'ai un esprit créatif très ouvert et souple. Habile de mes mains, je peux même participer à la réalisation et au montage de ces installations.

---

## FORMATION

---

### CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Québec, 1995 - 98  
DIPLÔME EN SCÉNOGRAPHIE

### CÉGEP FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU

Québec, 1992 - 95  
D.E.C. ARTS PLASTIQUES  
ÉTUDE EN DESIGN D'INTÉRIEUR

---

## ENSEIGNEMENT

---

### LES ÉTINCELLES

Théâtre du Trident, Ateliers créatifs pour les 6-12 ans, 2014 - 18

### CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

Gestion et technique de scène  
Centre d'études collégiales de Montmagny, 2010

### ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE

Théâtre La Bordée, Les Amis de La Bordée, 2005

### CONFÉRENCE SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Université Laval, Faculté des arts, 2007

### CONFÉRENCE SUR LE COSTUME DE SCÈNE

École de danse de Québec, 2004 - 2007

### CHEF D'ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE

Cégep François-Xavier-Garneau, activité parascolaire, 1999 - 2000

### CONFÉRENCE SUR LE MÉTIER DE SCÉNOGRAPHE

Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2004 - 2016

---

## PRIX D'EXCELLENCE

---

### PRIX PAUL-BUSSIÈRES

NOMINATION 2017

*L'Avare* de Molière, conception du décor  
Théâtre La Bordée, Mise en scène Bertrand Alain

LAURÉAT 2013

*Les chaises* d'Eugène Ionesco, conception du décor  
Théâtre La Bordée, Mise en scène Bertrand Alain

### PRIX DE LA CRITIQUE SECTION QUÉBEC

NOMINATION 2017

*Dreamland*, collaboration à la scénographie  
Théâtre Périscope, produit par Théâtre Rude Ingénierie

### PRIX JACQUES-PELLETIER

NOMINATION 2012

*Cabaret Gainsbourg* de Théâtre Pupulus Mordicus  
Création des marionnettes / collaboration avec Pierre Robitaille

NOMINATION 2004

*Macbeth* de William Shakespeare, conception du décor  
Théâtre La Bordée, Mise en scène Frédéric Dubois

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2018 Madame G.**  
Théâtre La Bordée, m.s. Maryse Lapierre  
Conception du décor
- 2017 Radi**  
Campe, m.s. Geneviève Tremblay et Patrick Ouellet  
Conception du castelet
- Le fin mot de l'histoire**  
Le Pays de la Sagouine, m.s. Patrick Ouellet  
Conception et réalisation du décor et des accessoires
- Soirée des Prix de théâtre 2016-2017**  
Fondation du Trident, conception et réalisation du décor
- Café-bar Le Zinc 2010 - 2018**  
Carrefour International de Théâtre de Québec  
Conception visuelle de l'environnement
- L'avare**  
Théâtre La Bordée, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor
- Défilé du Carnaval de Québec**  
Matière, Carnaval de Québec  
Conception du char allégorique «Le rêve»
- 2016 Dans vos mains**  
Court métrage de Geneviève Allard  
Bureau des affaires poétiques  
Conception et réalisation des décors miniatures
- 2015 Machineries, Où tu vas quand tu dors en marchant?**  
Carrefour International de Théâtre de Québec  
Conception des décors en collaboration avec Pierre Robitaille
- Défilé du Carnaval de Québec**  
Matière, Carnaval de Québec  
Conception et rafraîchissement de chars allégoriques
- 2014 Les fées ont soif**  
Théâtre La Bordée, m.s. Alexandre Fecteau  
Conception du décor et des accessoires
- Base 1**  
Exposition de Péio Éliceiry  
Production d'une fresque en grisaille
- Un sofa dans le parc**  
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor
- Exposition sur l'histoire de La Roche à Veillon**  
Théâtre de la Roche à Veillon  
Conception visuelle
- Les liaisons dangereuses**  
Théâtre La Bordée, m.s. Érika Gagnon  
Conception du décor et des accessoires
- Dreamland**  
Mois Multi, Théâtre Rude Ingénierie  
Création de décors miniatures
- 2013 Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture (Qc)**  
Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches  
Conception et réalisation d'une installation
- 2013 Quelques livres de trop**  
Théâtrissimo, m.s. Michel-Maxime Legault  
Conception du décor
- Les Enrobantes, cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant**  
Théâtre du Trident, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor
- 2012 Les chaises**  
Théâtre La Bordée, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor et des accessoires
- Jeux de cartes: Pique**  
Ex Machina, m.s. Robert Lepage  
Peinture scénique
- Laurier-Station, 1000 répliques pour dire je t'aime**  
Compagnie Dramatique du Québec, m.s. Jean-Sébastien Ouellette  
Conception du décor et des accessoires
- 2011 Un dix-huit trous pour quatre**  
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor et des accessoires
- Whitechapel**  
Théâtre du Double Signe, m.s. Marin Genest  
Conception de décors miniatures
- 2010 Dentelle et Diésel**  
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor et des accessoires
- Parent à vie 3, les marmots**  
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette  
Conception du décor et des accessoires
- Cabaret Gainsbourg**  
Théâtre Pupulus Mordicus, m.s. Martin Genest  
Collaboration à la conception des marionnettes
- 2009 Ernest T.**  
Ubus Théâtre, m.s. Agnès Zacharie  
Conception du décor et réalisation des marionnettes
- L'asile de la pureté**  
Théâtre du Trident, m.s. Martin Faucher  
Conception du décor et des accessoires
- J'ai mon voyage**  
Théâtrissimo, m.s. Martin Genest  
Conception du décor et des accessoires
- Parents à vie 2, le retour**  
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette  
Conception du décor et des accessoires
- Prière de ne pas déranger**  
Théâtre du Gros Mécano, m.s. Carol Cassitat  
Conception du décor
- 2008 Parents à vie**  
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette  
Conception du décor et des accessoires
- Défilé du Carnaval de Québec**  
Théâtre la Dame de Cœur, Carnaval de Québec  
Conception de chars allégoriques

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2007 Roche, papier, couteau**  
Théâtre I.N.K., m.s. Marc Dumesnil  
Conception des décors
- Un simple soldat**  
Théâtre La Bordée, m.s. Jacques Rossi  
Accessoiriste
- L'intrus**  
Théâtrissimo, m.s. Nancy Bernier  
Conception du décor et des accessoires
- La forme des choses**  
Théâtre des Fonds de Tiroirs, m.s. Frédéric Dubois  
Conception du décor et des accessoires
- 2006 L'Écrit**  
Ubus Théâtre, m.s. Martin Genest  
Conception du décor en collaboration avec Pierre Robitaille
- Wannabago Blues**  
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette  
Conception du décor et des accessoires
- Exposition des 30 ans du Théâtre du Gros Mécano**  
Théâtre du Gros Mécano  
Design de l'exposition
- 1984**  
Ex Machina et Royal Opera House, m.s. Robert Lepage  
Patine des costumes
- Le libertin**  
Théâtre du Trident, m.s. Lorraine Côté  
Peinture scénique
- 2005 C'est devenu gros**  
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor et des accessoires
- Les feluettes ou la répétition d'un drame romantique**  
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois  
Conception du décor et des accessoires
- 2004 Pour homme seulement**  
Théâtrissimo, m.s. Nancy Bernier  
Conception du décor et des accessoires
- Aux portes du royaume**  
Théâtre du Trident, m.s. Claude Poissant  
Conception du décor
- Appuyez sur l'étoile**  
Théâtre Niveau Parking, m.s. Hugues Frenette  
Conception des costumes, du décor et des accessoires
- Ubu Roi**  
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois  
Conception du décor et des accessoires
- 2003 Ha ha!**  
Théâtre du Trident, m.s. Frédéric Dubois  
Accessoiriste
- Les grandes chaleurs**  
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain  
Conception du décor et des accessoires
- 2003 La Trilogie des Dragons**  
Ex Machina, m.s. Robert Lepage  
Assistance à la conception du décor et des accessoires
- Le Colonel et les Oiseaux**  
Théâtre du Trident, m.s. Marie-Josée Bastien  
Conception du décor
- Exposition Infiniment bleu**  
Musée de la civilisation de Québec  
Finition d'éléments de décor
- 2002 Macbeth**  
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois  
Conception du décor
- Laque**  
Chorégraphie de Karine Ledoyen  
Conception et réalisation de l'espace scénique
- Antigone**  
Théâtre du Trident, m.s. Brigitte Haentjens  
Peinture scénique
- 2001 La double inconstance**  
Théâtre du Trident, m.s. André Brassard  
Conception des accessoires
- Moby Dick**  
Théâtre de la Petite Marée, m.s. Jacques Laroche  
Conception de décor
- Soudain l'été dernier**  
Théâtre du Trident, m.s. Françoise Faucher  
Accessoiristes
- Mesure pour mesure**  
Théâtre du Trident, m.s. Michel Nadeau  
Peinture scénique et réalisation des accessoires
- Exposition Tour de table**  
Musée de la civilisation de Québec  
Réalisation d'accessoires
- 2000 Exposition Une grande langue**  
Musée de la civilisation de Québec  
Faux finis de marbre
- La flûte enchantée**  
Opéra de Québec, m.s. Michel Nadeau  
Réalisation de marionnettes géantes
- Amour, délices et ogre**  
Théâtre des Confettis, m.s. Claudie Gagnon  
Réalisation des décors et des accessoires
- Le Noël de M. Scrooge**  
Pupulus Mordicus, m.s. Martin Genest  
Conception du décor
- Un œuf dans la cité**  
Théâtre Repère, m.s. Jacques Lessard  
Conception des costumes, masques et décor  
en collaboration avec Valérie Gagnon-Hamel