



VANO HOTTON

SCÉNOGRAPHIE • ACCESSOIRE • MINIATURE • PEINTURE SCÉNIQUE • EXPOSITION

Adresse

450, rue des Chênes Est
G1J 1K4, Québec

Contact

vanohotton.com
vanohotton@gmail.com
418.951.2903

NOTE BIOGRAPHIQUE

À travers mes 25 années de pratique, la multiplication des collaborations avec de nombreuses compagnies de théâtre et d'autres disciplines en arts vivants puis mes aptitudes d'accessoiristes et de peintre scénique m'ont permis d'acquérir une solide expérience en conception scénographique.

Toujours à la recherche d'inédit et très investi dans le processus créatif de chaque nouveau projet, j'aspire à rendre unique chacune des scénographies que je crée.

Ma minutie et ma fascination pour les rapports d'échelles m'ont amené à développer une expertise en modèle réduit, ouvrant mes horizons créatifs vers d'autres disciplines en arts visuels comme l'installation.

ENSEIGNEMENT

COURS ATELIER D'ACCESSOIRE

Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2020

LES ÉTINCELLES

Théâtre du Trident, ateliers créatifs pour 6 -12 ans, 2014-20

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

Gestion et technique de scène

Centre d'étude collégiales de Montmagny, 2010

PROGRAMME DE PARRAINAGE

Jeunes concepteurs des arts de la scène, APASQ, 2017

ATELIER SCÉNOGRAPHIE

Théâtre La Bordée, Les Amis de La Bordée, 2005

CONFÉRENCE SUR LE MÉTIER DE SCÉNOGRAPHE

Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2004-2022

Collège Jésus-Marie 2021-2022

Cégep François-Xavier-Garneau, 2020

CHEF D'ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE

Cégep François-Xavier-Garneau, activité parascolaire, 1999-2000

FORMATION

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

DIPLÔME EN SCÉNOGRAPHIE, 1995-98

CÉGEP FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU

D.E.C. ART PLASTIQUE 1992-95

ÉTUDE EN DESIGN D'INTÉRIEUR

PRIX D'EXCELLENCE

PRIX PAUL-BUSSIÈRES

NOMINATION 2022

Rolande Roland de Mélissa Bolduc, conception décor
Théâtre du Gros Mécano, M.S. Marie-Hélène Gendreau

NOMINATION 2021

La Sagouine d'Antonine Maillet, conception décor
en collaboration avec Geneviève Tremblay
Théâtre du Trident, M.S. Patrick Ouellet

NOMINATION 2017

L'Avare de Molière, conception décor
Théâtre La Bordée, M.S. Bertrand Alain

LAURÉAT 2013

Les chaises d'Eugène Ionesco, conception décor
Théâtre La Bordée, M.S. Bertrand Alain

PRIX DE LA CRITIQUE SECTION QUÉBEC

NOMINATION 2017

Dreamland, collaboration à la scénographie
Théâtre Périscope, production Théâtre Rude Ingénierie

PRIX JACQUES-PELLETIER

NOMINATION 2012

Cabaret Gainsbourg, du Théâtre Pupulus Mordicus
Création des marionnettes / collaboration avec Pierre Robitaille
Théâtre Périscope, M.S. Martin Genest

NOMINATION 2002

Macbeth, de W. Shakespeare, conception décor
Théâtre La Bordée, M.S. Frédéric Dubois

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2022** **Le Château du Père-Noël**
Marché de Noël allemand de Québec
Conception du décor
- Les Cadeaux cachés**
Marché de Noël allemand de Québec
Direction artistique, réalisation d'un diorama
- Les contes à passer le temps – édition pour tous**
La Vierge folle, m.s. Maxime Robin et Sophie Thibeault
Conception des décors miniatures
- Cabaret**
Théâtre du Trident, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor, peinture scénique
- Rolande Roland**
Théâtre du Gros Mécano, m.s. Marie-Hélène Gendreau
Conception du décor, du costume et des accessoires
- Les Muses orphelines**
Théâtre La Bordée, m.s. Amélie Bergeron
Conception du décor et des accessoires, peinture scénique
- Saison 2022-2023 du théâtre du Trident**
Conception visuelle des affiches
- 2021** **Bergdorf**
Marché de Noël allemand de Québec
Conception des villages miniatures pour le carré d'Youville
- Beethoven à Québec**
Les P'tits Mélomanes du dimanche, m.s. Mélissa Bouchard
Conception du décor, des costumes et des accessoires
- Solos prêts-à-porter, Collection d'été**
Danse K par K
Direction artistique de cinq courts métrages
- Seul.e avec moi**
La Chipie, conception et réalisation d'une installation nomade
- La bête à sa mère**
Théâtre du Trident, m.s. Hugues Frenette
Conception du décor et du costume
- Installations lumineuses pour réconfort citoyen**
Ville de Québec, conception visuelle
- 2020** **Solos prêts-à-porter, Collection d'automne**
Danse K par K
Direction artistique de cinq courts métrages
- Rolande Roland - courte forme**
Théâtre du Gros Mécano, m.s. Marie-Hélène Gendreau
Conception du costume et des accessoires
- La Sagouine**
Théâtre du Trident, m.s. Patrick Ouellet
Conception du décor et des costumes
en collaboration avec Geneviève Tremblay
- 2019** **Depuis la grève**
Les Incomplètes
Conception et réalisation du décor et des accessoires
- 2019** **Jeux d'échelles, Où tu vas quand tu dors en marchant?**
Carrefour International de Théâtre de Québec
Direction artistique et conception du projet
- Défi des villes intelligentes**
Ville de Québec
Direction artistique de la vidéo de promotion
- Soirée des Prix de théâtre 2016-2019**
Fondation du Trident, conception et réalisation du décor
- Café-bar Le Zinc 2010 - 2019 - 2022**
Carrefour International de Théâtre de Québec
Conception visuelle de l'environnement
- 2018** **Fabrique 1840**
La Maison Simons
Stylisme, recherche et développement
- Truck Stop**
Machine de cirque, m.s. Vincent Dubé
Conception du décor et des accessoires
- Amadeus**
Théâtre du Trident
Accessoiriste
- Le petit musicien**
Les P'tits Mélomanes du Dimanche
Conception du décor, des costumes et des accessoires
- Madame G.**
Théâtre La Bordée, m.s. Maryse Lapierre
Conception du décor
- 2017** **Radi**
Campe, m.s. Geneviève Tremblay et Patrick Ouellet
Conception du castelet
- Le fin mot de l'histoire**
Le Pays de la Sagouine, m.s. Patrick Ouellet
Conception et réalisation du décor et des accessoires
- L'avare**
Théâtre La Bordée, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- Défilé du Carnaval de Québec**
Matière, Carnaval de Québec
Conception du char allégorique «Le rêve»
- 2016** **Dans vos mains**
Court métrage de Geneviève Allard
Bureau des affaires poétiques
Conception et réalisation de la scénographie
- 2015** **Machineries, Où tu vas quand tu dors en marchant?**
Carrefour International de Théâtre de Québec
Conception des décors en collaboration avec Pierre Robitaille
- Défilé du Carnaval de Québec**
Matière, Carnaval de Québec
Conception et rafraîchissement de chars allégoriques
- 2014** **Les fées ont soif**
Théâtre La Bordée, m.s. Alexandre Fecteau
Conception du décor et des accessoires
- Un sofa dans le parc**
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2014 Les liaisons dangereuses**
Théâtre La Bordée, m.s. Érika Gagnon
Conception du décor et des accessoires
- Dreamland**
Mois Multi, Théâtre Rude Ingénierie
Création de décors miniatures
- 2013 Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture (Qc)**
Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
Conception et réalisation d'une installation
- Les Enrobantes, cabaret décollé pour psychanalyste plongeant**
Théâtre du Trident, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor
- 2012 Les chaises**
Théâtre La Bordée, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- Jeux de cartes: Pique**
Ex Machina, m.s. Robert Lepage
Peinture scénique
- Laurier-Station, 1000 répliques pour dire je t'aime**
Compagnie Dramatique du Québec, m.s. Jean-Sébastien Ouellette
Conception du décor et des accessoires
- 2011 Un dix-huit trous pour quatre**
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- Whitechapel**
Théâtre du Double Signe, m.s. Marin Genest
Conception de décors miniatures
- 2010 Dentelle et Diésel**
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- Parent à vie 3, les marmots**
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette
Conception du décor et des accessoires
- 2009 Ernest T.**
Ubis Théâtre, m.s. Agnès Zacharie
Conception du décor et réalisation des marionnettes
- L'asile de la pureté**
Théâtre du Trident, m.s. Martin Faucher
Conception du décor et des accessoires
- Parents à vie 2, le retour**
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette
Conception du décor et des accessoires
- Prière de ne pas déranger**
Théâtre du Gros Mécano, m.s. Carol Cassistat
Conception du décor
- 2008 Parents à vie**
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette
Conception du décor et des accessoires
- Défilé du Carnaval de Québec**
Théâtre la Dame de Cœur, Carnaval de Québec
Conception de chars allégoriques
- 2007 Roche, papier, couteau**
Théâtre I.N.K., m.s. Marc Dumesnil
Conception des décors
- Un simple soldat**
Théâtre La Bordée, m.s. Jacques Rossi
Accessoiriste
- L'intrus**
Théâtrissimo, m.s. Nancy Bernier
Conception du décor et des accessoires
- La forme des choses**
Théâtre des Fonds de Tiroirs, m.s. Frédéric Dubois
Conception du décor et des accessoires
- 2006 L'Écrit**
Ubis Théâtre, m.s. Martin Genest
Conception du décor en collaboration avec Pierre Robitaille
- Wannabago Blues**
Théâtrissimo, m.s. Jean-Sébastien Ouellette
Conception du décor et des accessoires
- 1984**
Ex Machina et Royal Opera House, m.s. Robert Lepage
Patine des costumes
- Le libertin**
Théâtre du Trident, m.s. Lorraine Côté
Peinture scénique
- 2005 C'est devenu gros**
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- Les feluettes ou la répétition d'un drame romantique**
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois
Conception du décor et des accessoires
- 2004 Aux portes du royaume**
Théâtre du Trident, m.s. Claude Poissant
Conception du décor
- Appuyez sur l'étoile**
Théâtre Niveau Parking, m.s. Hugues Frenette
Conception des costumes, du décor et des accessoires
- Ubu Roi**
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois
Conception du décor et des accessoires
- 2003 Ha ha!**
Théâtre du Trident, m.s. Frédéric Dubois
Accessoiriste
- Les grandes chaleurs**
Théâtrissimo, m.s. Bertrand Alain
Conception du décor et des accessoires
- La Trilogie des Dragons**
Ex Machina, m.s. Robert Lepage
Assistance à la conception du décor et des accessoires
- Le Colonel et les Oiseaux**
Théâtre du Trident, m.s. Marie-Josée Bastien
Conception du décor
- 2002 Macbeth**
Théâtre La Bordée, m.s. Frédéric Dubois
Conception du décor